



**KEMENTERIAN PERPADUAN NEGARA
PERPUSTAKAAN NEGARA MALAYSIA**

TEKS UCAPAN

**YANG BERHORMAT
DATUK AARON AGO DAGANG
MENTERI PERPADUAN NEGARA**

SEMPENA

**MAJLIS PERASMIAN PENUTUP
PROGRAM FESTIVAL KALIGRAFI DAN SENI MOTIF
PERPADUAN**

16 OGOS 2025

8.30 MALAM

**PERPUSTAKAAN NEGERI SABAH, CAWANGAN TANJUNG
ARU, KOTA KINABALU, SABAH**

Salam sejahtera, Salam Perpaduan dan Salam Malaysia MADANI.

SALUTASI

**(salutasi akan diberikan secara berasingan)*

PENDAHULUAN

1. Terlebih dahulu, marilah kita memanjatkan rasa syukur kerana dapat berhimpun bersama-sama dalam **Majlis Perasmian Penutup Festival Kaligrafi dan Seni Motif Perpaduan 2025**.
2. Tahniah dan syabas saya ucapkan kepada **Perpustakaan Negara Malaysia** atas inisiatif dalam menganjurkan program ini. Bagi saya, inisiatif ini baik kerana ia dapat **menonjolkan keindahan seni kaligrafi serta seni motif Malaysia** sebagai sebahagian daripada khazanah budaya negara.
3. Festival ini juga dilaksanakan bertepatan dengan sambutan **Hari Kaligrafi Sedunia** (disambut pada setiap 14 Ogos), dan ia bukan sahaja meraikan keindahan seni tulisan, tetapi lebih penting, memupuk rasa hormat dan keterbukaan terhadap seni dan budaya semua kaum.

KALIGRAFI KHAZANAH NEGARA

Hadirin yang saya hormati sekalian,

4. Menurut statistik terkini pada tahun 2024, populasi negara kita melebihi 34 juta penduduk dengan komposisi kaum yang merangkumi **Bumiputera sebanyak 69.9%, Cina 22.8%, India 6.6%, dan lain-lain sebanyak 0.7%. Kepelbagaian ini adalah satu kekayaan yang harus kita pelihara dan raikan.**
5. **Festival Kaligrafi Perpaduan ini adalah manifestasi terbaik bagaimana seni budaya boleh menjadi jambatan penghubung antara pelbagai etnik**, seterusnya mengukuhkan rasa hormat dan penghargaan antara satu sama lain. Festival seperti ini bukan sahaja menyatukan kesenian ini di bawah satu bumbung, malah menzahirkan semangat kebersamaan yang menjadi teras perpaduan kita.
6. Sebagai khazanah negara, **seni kaligrafi menjadi bukti betapa tamadun kita menjadikan tulisan bukan sekadar alat komunikasi, tetapi juga seni yang halus dan luhur. Tulisan Jawi misalnya, pernah menjadi tunjang kepada perkembangan ilmu, pentadbiran dan sastera di alam Melayu.** Ia melahirkan manuskrip-manuskrip agung, termasuk Hikayat Hang Tuah dan karya agama yang masih dirujuk hingga kini.

7. Begitu juga dengan **kaligrafi Cina yang memainkan peranan penting dalam budaya masyarakat Tionghoa di Malaysia.** Kaligrafi Cina bukan sekadar seni tulisan, tetapi juga satu bentuk meditasi, falsafah dan warisan yang berkait rapat dengan ajaran Konfusius, Taoisme dan nilai-nilai kekeluargaan.
8. **Kaligrafi Tamil pula memperlihatkan keindahan dan keunikan tulisan dalam tradisi kesusasteraan Tamil yang kaya dengan puisi klasik, hikayat, serta falsafah spiritual.** Ia menjadi medium penting dalam menyampaikan ajaran moral, agama dan nilai kemanusiaan yang tinggi.

PEMBANGUNAN EKONOMI KREATIF NEGARA

Hadirin yang saya hormati sekalian,

9. Impian kita bukan sahaja untuk meraikan seni kaligrafi sebagai khazanah budaya warisan yang mencerminkan akar sejarah dan jati diri kita tetapi juga untuk mengangkatnya sebagai salah satu **pemangkin utama kepada pembangunan ekonomi kreatif negara.**
10. Seni kaligrafi bukan sekadar hiasan pada dinding galeri atau naskhah manuskrip lama. Ia adalah aset yang hidup, yang **boleh dikomersialkan, dikembangkan, dan disesuaikan dalam**

pelbagai bentuk moden – dari rekaan grafik, seni cetak, produk gaya hidup, fesyen, animasi sehinggalah ke dunia digital seperti *Non-Fungible Token* (NFT) dan seni interaktif. Potensi ini perlu digarap dengan strategi yang holistik.

11. Lebih penting lagi, **pembangunan industri seni seperti kaligrafi secara langsung menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi berasaskan bakat**. Ia membuka ruang kepada generasi muda, pelukis bebas, usahawan mikro, serta komuniti luar bandar untuk menjana pendapatan berdasarkan kreativiti dan inovasi mereka sendiri.
12. Bayangkan, satu karya kaligrafi Jawi yang ditulis dengan halus dan penuh makna, bila dikembangkan ke bentuk produk digital atau dipamerkan di antarabangsa, boleh menjadi satu bentuk diplomasi budaya yang bernilai malah menjana nilai eksport yang signifikan.
13. Justeru, sudah tiba masanya kita **memperkukuh sokongan kepada pelukis, penulis kaligrafi, pereka budaya, dan semua penggiat industri kreatif**. Kita perlukan lebih banyak **program inkubasi seni, dana pembangunan, pendedahan antarabangsa, dan kerjasama antara sektor awam dan swasta** agar potensi sebenar industri ini dapat diterokai sepenuhnya.

PENUTUP

Hadirin yang saya muliakan sekalian,

14. Dalam usaha berterusan untuk memperkasa seni warisan dan membina jati diri kebangsaan, saya ingin mencadangkan satu inisiatif yang berimpak besar tetapi berasaskan pendekatan yang mudah dan bersifat akar umbi iaitu **penganjuran bengkel-bengkel seni kaligrafi secara berkala di premis-premis di bawah kementerian**, khususnya di institusi budaya dan ilmu seperti **Muzium Negara, Perpustakaan Negara Malaysia**, serta **galeri dan pusat komuniti terpilih di bawah seliaan kerajaan**.
15. Saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua terutamanya para penggiat seni kaligrafi, tenaga pengajar bengkel, peserta pertandingan, pelawat, pelajar, dan sudah tentu pihak penganjur yang telah bertungkus-lumus merancang dan melaksanakan program ini dari awal hingga akhir.
16. Dengan itu, sukacitanya saya merasmikan **Festival Kaligrafi dan Seni Motif Perpaduan 2025**.

Sekian, terima kasih.